

KARL KOOP KONZERT

“Comédie pompière, sociale et réaliste”

pour accordéon et ensemble de 17 musiciens

BERNARD CAVANNA

KARL KOOP KONZERT

Comédie pompière, sociale et réaliste
pour accordéon et ensemble de 17 musiciens

L'accordéon occupe une place particulière dans mon travail.
Plusieurs pièces incluent un accordéon dans leurs effectifs instrumentaux (opéras, trios, concerto pour violon...), parfois trois comme dans *Messe un jour ordinaire*.
Il est aussi dans ma mémoire. Très tôt je l'ai entendu en Allemagne, chez mon grand-père.

Il s'appelait Karl Koop.

Prisonnier de guerre en 1918 par les troupes anglaises, il eut la chance de recevoir de la Croix-Rouge un accordéon. Il apprit à en jouer seul, comme il apprit en autodidacte à déminer les plaines du Nord.
Plus tard, dans les années trente, toujours au chômage, il fera vivre sa famille en animant des bals.

L'accordéon tel que nous le connaissons en France, nous vient des traditions musicales populaires d'Auvergne et d'Italie (rien à voir avec le somptueux accordéon de concert et sa littérature richement développée dans les pays Scandinaves ou dans l'ex-Urss) ; ici il fut longtemps « ringardisé », associé à l'anisette et aux *Tours de France* et seulement, depuis quelques années, il fait partie intégrante des disciplines enseignées au Conservatoire national supérieur de Paris.

Bien entendu, il s'agit de l'accordéon de concert.
Mais dans ma mémoire, l'accordéon est surtout celui de mon grand-père, cet instrument suranné, *l'accordéon rance* comme disait Brel, le *soufflet à punaises* de Jo Privat, les superbes et inélégants accords du *trois voix musette*. Nous sommes alors loin des fameux accordéons de concert, des « *Steinway à boutons* », des Ballone Burini, Pigini, Jupiter,...
Aussi, lorsque Pascal Contet (accordéoniste et grand collectionneur d'accordéons) m'a demandé de lui écrire un concerto, j'ai souhaité opposer à l'orchestre un vieil et désuet instrument des années trente, un *trois voix musette* bien désaccordé. Sans trop me contredire, la pièce empruntera également l'accordéon traditionnel de concert.

Le clavier gauche de l'accordéon *musette* est très différent du « noble » accordéon : deux rangées de basses disposées en quinte (c'est-à-dire que conjointement, il est plus facile de jouer *do, sol, ré, la, mi, si...* que *do, ré, mi, fa, sol*) et trois rangées de boutons, dont chacun d'entre eux produit un accord, majeur, mineur ou septième. Le système des accords est aussi disposé en quintes.

J'ai alors imaginé avant de commencer mon travail, que tous les instruments de l'orchestre bénéficiaient de la même ergonomie et donc, qu'il était plus facile pour les musiciens de jouer des traits de quintes successives plutôt que d'arpèges ou de gammes.

Cette cruelle transposition n'est évidemment pas simple à gérer ! mais donne des résultats curieux, qui m'ont d'emblée séduit, en espérant ne pas en être le seul.

La partition présente différents mouvements qui s'enchaînent sans aucune interruption. Chacun d'eux s'appuie sur une des caractéristiques propres à l'instrument soliste (stéréophonie des deux claviers, souffle, modes de jeux spéciaux « *bellow shake* »...) et suscite des rencontres et des analogies avec l'orchestre. Chaque mouvement porte un sous-titre : *Musette, Sans flon-flon, Galop pompier, La fin du bal*.

L'instrumentation fait aussi apparaître des instruments bien inhabituels à l'orchestre comme les trompes de chasse en ré ou la cornemuse.

Ce concerto est dédié à Pascal Contet, à la mémoire de sa mère et de mon grand-père.

Bernard Cavanna

FORMATION

Accordéon solo (accordéon 3 voix musette et accordéon de concert)
(*amplification à prévoir*)

Ensemble : 17 musiciens

1 Flûte (aussi en Flûte en sol et Petite Flûte)
1 Saxophone (Soprano en si♭, Alto en mi♭, Ténor en si♭)

1 Cornemuse

1 Clarinette en si♭ (aussi Clarinette Basse en si♭)
1 Basson (aussi Contrebasson)

1 Trompe de Chasse* en ré (aussi Cor en fa)
1 Trompette en ut et si♭ (aussi Petite Trompette en si♭)
1 Trombone
1 Tuba

2 Percussions
Clavecin (*amplifié*)

Cordes : 1 1 1 1 1

** La Trompe de Chasse en ré est fournie par l'éditeur ainsi que diverses embouchures.*

KARL KOOP KONZERT

Komödie in schwulstvoll-pompösen Stil, sozial und realistisch
für Akkordeon und Ensemble 17 Musiker

Das Akkordeon nimmt einen besonderen Platz in meiner Arbeit ein.

Ein Akkordeon, manchmal drei wie bei *Messe un jour ordinaire*, gehört zur Instrumentierung mehrerer Stücke (Opern, Trios, Violinkonzert...).

Es befindet sich auch in meinem Gedächtnis. Ich habe es sehr früh in Deutschland gehört, bei meinem Großvater.

Er hieß Karl Koop.

Im Jahre 1918, als Kriegsgefangener der Engländer hatte er das Glück, vom Roten Kreuz ein Akkordeon zu bekommen. Das Spielen hat er sich selbst beigebracht, so wie er auch autodidaktisch die Ebenen des Nordens von Minen geräumt hat!

Später, in den dreißiger Jahren, immer noch arbeitslos, wird er seine Familie ernähren indem er zur musikalischen Unterhaltung auf Bällen spielt.

Das Akkordeon, wie wir es in Frankreich kennen, kam durch volksmusikalische Traditionen der Auvergne und Italiens zu uns (was nichts zu tun hat mit dem prächtigen Konzertakkordeon und seiner reich entwickelten Literatur in den skandinavischen Ländern oder jenen der ehemaligen Sowjetunion); hierzulande wurde es lange Zeit als „verstaubt“ angesehen, mit dem Anislikör und der *Tour de France* verbunden und gehört erst seit einigen Jahren zu den Fächern, die am Nationalen Musikkonservatorium in Paris gelehrt werden.

Es handelt sich wohlgerne um das Konzertakkordeon.

Aber in meinem Gedächtnis ist das Akkordeon vor allem jenes meines Großvaters, dieses altmodische Instrument, *das ranzige Akkordeon* (« *l'accordéon rance* »), wie Brel sagte, Jo Privats *Reißnagel-Balg* (« *soufflet à punaises* »), die herrlichen und uneleganten Akkorde des *dreistimmigen Musetteakkordeons* (« *trois voix musette* »). Hier sind wir weit entfernt von den berühmten Konzertakkordeons, den „*Steinways mit Knopftasten*“ (« *Steinway à boutons* ») von Ballone, Burini, Pignini, Jupiter...

Als mich Pascal Contet (Akkordeonspieler und großer Akkordeonsammler) gebeten hat, ein Konzert für ihn zu komponieren, habe ich mir daher gewünscht, dem Orchester ein altes und überholtes Instrument der dreißiger Jahre gegenüberzustellen, ein recht verstimmtes *dreistimmiges Musetteakkordeon*. Ohne mir allzusehr zu widersprechen, macht das Stück auch Anleihen bei dem traditionellen Konzertakkordeon.

Die linke Tastatur des *Musetteakkordeons* unterscheidet sich sehr von jener des „noblen“ Akkordeons: zwei Bass-Reihen, auf die Quinte ausgerichtet (das heißt, daß es leichter ist, zusammen C, G, D, A, E, H...zu spielen als C, D, E, F, G), und drei Knopfreihe, von denen jede einen Dur-, Moll-, oder Septimenakkord produziert. Das System der Akkorde ist ebenfalls auf die Quinte ausgerichtet.

Bevor ich angefangen habe zu arbeiten, habe ich mir also vorgestellt, daß alle Orchesterinstrumente von den gleichen ergonomischen Bedingungen profitieren sollten und es daher für alle Musiker leichter wäre, aufeinanderfolgende Quintenpassagen zu spielen als Arpeggien und Tonleitern.

Es ist selbstverständlich nicht einfach, diese grausame Transposition zu bewerkstelligen! Aber sie liefert eigenartige Ergebnisse, die mich von vornherein verzaubert haben und mich hoffen ließen, daß ich nicht der einzige bin.

Die Partitur weist verschiedene Sätze auf, die ohne irgendeine Unterbrechung aufeinander folgen. Jeder stützt sich auf eine der charakteristischen Eigenschaften des Soloinstruments (Stereophonie der beiden Tastaturen, Luftstoß, spezielle Spielweisen „*bellow shake*“...) und ruft Begegnungen und Analogien mit dem Orchester hervor. Jeder Satz trägt einen Untertitel: *Musette, Sans flon-flon, Galop pompier, La fin du bal*.

Die Instrumentierung bringt zudem für das Orchester recht ungewöhnliche Instrumente zum Vorschein, wie die auf D gestimmten Jagdhörner und den Dudelsack.

Diese Konzert ist Pascal Contet gewidmet, seiner Mutter und meinem Großvater zum Gedächtnis.

Bernard Cavanna

Traduction allemande : Jean-Noël von der Weid

BESETZUNG

Soloakkordeon (dreistimmiges Musetteakkordeon und Konzertakkordeon)
(*Verstärkung ist zu berücksichtigen*)

Ensemble: 17 Musiker

1 Flöte (auch Flöte auf G und Piccoloflöte)

1 Saxophone (Soprano, Alto, Ténor)

1 Dudelsack

1 Klarinett (auch Baßklarinette)

1 Fagotte (auch Kontrafagott)

1 Jagdhörner* auf D gestimmt (auch Horn auf F)

1 Trompeten auf C und B (auch kleine Trompete auf B)

1 Posaune

1 Tuba

2 Perkussionsinstrumente

Cembalo (*verstärkt*)

Saiten: 1 1 1 1 1

**Die beiden Jagdhörner auf D werden vom Verleger gestellt, ebenso wie verschiedene Mundstücke.*

PERCUSSIONS

Percussionniste 1 :

Glockenspiel
Marimba
Cloches-tube
Cloches-plaque
Gongs thaïlandais
Cymbale charleston
Tam-tam profond
3 Tambours de frein
Tambour de basque
Tambour à corde
Tambour militaire
Caisse claire
Grosse caisse/cymbale
Grosse caisse profonde
Grosse caisse
Güiro
Maracas (œuf)

Percussionniste 2 :

Marimba
Cloches-tube
Gongs thaïlandais
Tam-tam profond
2 Tambours de frein
Tambour de basque
Tambour à corde
Caisse claire
Grosse caisse/cymbale
Grosse caisse batterie
Grosse caisse profonde
Grosse caisse
Maracas (œuf)
Sirène

KARL KOOP KONZERT
“Comédie pompière, sociale et réaliste”
pour accordéon et ensemble de 17 musiciens

Presto (♩. = 132-138)

I. Musette

Bernard CAVANNA

Flûte Alto en sol

Cornemuse

Clarinette en si♭

Saxophone Soprano en si♭

Basson

Trompe de chasse en ré

Petite Trompette en si♭

Trombone

Tuba

1

2

Percussion

Clavecin

Accordéon musette

accordéon 3 voix musette*
(basses standard)

poco *f*

(*) L'idéal est de jouer sur un accordéon français ancien
(années 30) ; l'instrument pourra être légèrement amplifié

↑ basses standard

staccato sempre

I

II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

1

2

3

4

5

6

7

Fl. A. (sol)

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Pte Trp. (si $\flat$)

Tba

1

2

Perc.

Clvc.

Acc. (musette)

solo

Ctb.

8

9

10

11

12

13

14

15

(f)

mf

mf

ff

mf

p

Tambour de basque

Tambour de basque

2 types de frappe

clavier II (8'-4')

clavier I

sim.

staccato

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (si $\flat$)

1
Perc.

2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Vlc.

Ctb.

(bourdon) [8 $\flat$]

(f)

ff

mf

f

mf

→ Marimba

Tambour de basque

2 types de frappe

(+16'-4')

m. g. ad lib.

×

×

×

V

V

mf

16

17

18

19

20

21

22

23

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Tba

Marimba

1

Perc.

Tambour de basque

2

II

Clvc.

I

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

48

49

50

51

52

(bourdon) $\text{8}^{\text{vb}} = \text{♩}$

(f)

f

$\rightarrow \text{flatt.}$

$poco f$

$poco f$

m. g. *ad lib.*

arco

arco

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (si $\flat$)

Trb.

Tba

Marimba

Perc.

1

2

Tambour de basque

Clvc.

I

II

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

flatt.

f

sf *mf*

vibré

mf

mf

stacc. molto

ff

avec le pouce

53

54

55

56

57

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

2

Perc.

Clvc.

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

58

59

60

61

62

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1 → Grosse caisse/cymbale

Perc. 2 Tambour de basque

Clvc.

Acc. (musette) solo

I VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

vibré

flatt.

tr.

f

p

mf

poco

63

64

65

66

67

Fl. A. (sol)

Cl. (si $\flat$)

Bsn

Trb.

Tba

1

2

Grosse caisse profonde

Tambour de basque

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Vlc.

Ctb.

68

69

70

71

sf *sf* *sf* *sf*

f *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

bag. dure *mf* mailloche

ff *ff* *ff* *ff*

mf

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Pte Trp. (si $\flat$)

1

Grosse caisse profonde

(bag. dure)

mf

(mailloche)

2

Tambour de basque

Clvc.

II

I

Acc. (musette)

solo

A.

Vlc.

Ctb.

77

78

79

80

81

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

Perc.

2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

A.

Vlc.

Ctb.

87

88

89

90

91

Fl. *mf*

Perc. 1 Grosse caisse profonde *p* (*p*)

Clvc. II *clavier II (8'-4')*

Acc. (musette) *solo* *staccato*

Ctb.

108 109 110 111 112

Fl.

Cl. (sib) *mp*

Sax. S. (sib) *f*

Bsn *f*

Perc. 1 Grosse caisse profonde

Clvc. II

Acc. (musette) *solo* *m. g. : obligatorio*

Vlc. *mf*

Ctb.

113 114 115 116 117

Fl.

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

1
Perc.
2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

I
VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

mf *f* *mf* *sf* *mf* *f*

"Lament for Patrick Og Mac Crimmon"

8^{va} *(f)* *2* *2* *2* *2*

piu f *f marcato* *mf*

Grosse caisse profonde

Tambour de basque

II *I*

piu f *staccato* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *mf*

118 119 120 121 122

Fl.

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

Trb.

Grosse caisse profonde

1

Perc.

Tambour de basque

2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Vlc.

Ctb.

123

124

125

126

127

Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Trb.

Tba

Grosse caisse profonde

Perc.

Tambour de basque

Clvc.

Acc. (musette) solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

f

mf

sf

fz

p

marcato

gliss.

tr

staccato

pizz.

arco

f marcato

128

129

130

131

132

Fl.

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

1

Grosse caisse profonde

→ Tambour à corde

2

Tambour de basque

→ Tambour à corde

II

Clvc.

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

133

134

135

136

137

Fl. *più f*

Cl. (sib) *più f*

Bsn *f*

Trb. *mf* *glissando* *f*

Tba *p*

Perc. 1 Tambour à corde → Grosse caisse/cymbale *mf*

Clvc. II

Acc. (musette) *solo* *marcato*

VI. II *arco*

A.

Vlc.

Ctb.

138 139 140 141 142

Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Trb.

Tba

1

2

II

I

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

143

144

145

146

147

Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Trb.

1
Grosse caisse/cymbale

Perc.
2
Tambour de basque

Clvc.
II
I

Acc. (musette)
solo

Vl. I

A.

Vlc.

Ctb.

f

sf

flatt.

vibré

IV

f

mf

mf

153

154

155

156

157

Fl. A. (sol)

→ prendre la Flûte Alto en sol

Ctbsn

→ prendre le Contrebasson

Tba

Grosse caisse/cymbale

1

→ Grosse caisse profonde

Perc.

Tambour de basque

2

Clvc.

II

I

16'

Acc. (musette) solo

staccato

Vlc.

Ctb.

163

164

165

166

167

168

Cl. (si♭)

Tba

Grosse caisse profonde

1

Tambour de basque

2

→ Grosse caisse

Clvc.

II

I

+8'-4'

Acc. (musette) solo

M

7

(staccato)

Vlc.

glissando

arco

Ctb.

glissando

arco

mf

169

170

171

172

173

174

Cl. (sib)

Ctbsn

Trb.

Tba

1
Perc.
2

Grosse caisse profonde

Grosse caisse

bag. superball

→ Tambour de basque

Clvc.

II

I

Acc. (musette)
solo

Vlc.

Ctb.

mf

f

glissando

mf

pp

f

mf

mf

ff

p

mf

ff

pizz.

glissando

ff

pizz.

glissando

ff

175

176

177

178

179

180

181

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Trb.

Tba

Grosse caisse profonde

1

Perc.

Tambour de basque

2

Clvc.

II

I

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

191

192

193

194

195

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

Perc.

2

Clvc.

II

I

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

mf *f*

sf

sf *p*

marcato

Grosse caisse profonde

Tambour de basque

mf *f*

mf

sf

vibré

1^{ère} rangée

196

197

198

199

200

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Tba

1

Grosse caisse profonde

2

Tambour de basse

→ Marimba

→ Grosse caisse/cymbale

II

Clvc.

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

VI.

A.

Vlc.

Ctb.

201

202

203

204

205

206

207

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. S. (si $\flat$)

Bsn

Trb.

Tba

Perc. 1

Marimba

→ 3 Tambours de frein

Clvc.

II

I

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

232

233

234

235

236

237

238

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

3 Tambours de frein

1

Perc.

Grosse caisse/cymbale

2

Clvc.

Acc. (musette)

solo

VI. I

A.

Vlc.

Ctb.

239

240

241

242

Fl. A. (sol)

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Pte Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

Perc.

2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

flatt.

ff

sf

vibré

mf

flatt.

poco

f

Marimba

Grosse caisse/cymbale

→ 3 Tambours de frein

stacc. molto

m. g. ad lib.

arco

arco

f

248

249

250

251

252

1 → Charleston

Perc. → Caisse claire

2 Caisse claire

sur le bord

p

mf

avec la pédale

m. g. avec balais

m. d.

en faisant des mouvements circulaires

Acc. (musette) solo

258 259 260 261 262 263

sf

staccato

x

Charleston

Perc. Caisse claire

Caisse claire

sur le bord

p

sf

sf

buzz-roll

p sur le bord

Acc. (musette) solo

264 265 266 267 268 269

p

Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Trompe (ré)

Trp.

Trb.

Tba

1

Caisse claire

2

Caisse claire

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

275

276

277

278

279

280

en frappant l'archet (sans tirer)
derrière le chevalet

en frappant l'archet (sans tirer)
derrière le chevalet

en faisant rebondir l'archet (sans tirer)
p à la pointe

en faisant rebondir l'archet (sans tirer)
p à la pointe

pp

Fl.

Cl. (si $\flat$)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

pizz.

(mf)

31

28

Trompe (ré)

Trp.

Tba

frappe sur l'embouchure

p

8 va

pp

31

28

1

Perc.

2

Caisse claire

2 "scotch brite" (éponges à récurer)

p

mouvement de valse

31

28

Acc. (musette)

solo

en balayant le soufflet

p

31

28

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

col legno batt.

pp

4

p

arco

(f)

arco

p

31

28

292

293

294

295

296

Rall.-----

Fl. $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Cl. (si $\flat$) $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Sax. A. (mi $\flat$) $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Bsn $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Trompe (ré) $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Trp. $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Trb. $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Tba $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

1 Caisse claire $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Perc. 2 Caisse claire $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$

Acc. (musette) $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{8}$
solo

(pizz.)

p

p

p

→ prendre le Contrebasson

frappe sur l'embouchure

p

mf

→ Cloches-tube

pp

m

m

m

297 298 299 300 301

Rall. poco----- *Più lento* (♩ = 84)

Fl. *pp*

Cl. (sib) *pp*

Ctbsn *pp*

Pte Trp. (sib) *pp*

Trb.

Tba *ppp*

1 Cloches-tube → Guiro *p* → Marimba

Perc. 2 Caisse claire → Grosse caisse batterie → Tam-tam profond

Rall. poco----- *Più lento* (♩ = 84)

I

VL. II

A.

Vlc.

Ctb.

307 308 309 310 311

Cl. (sib)

Cor (fa)

Tba

Marimba

Perc.

→ Tambours de frein

Clvc.

Acc. (concert) solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

p

pp

p

poco

mf

f

mf

mf

f

mf

pizz.

arco

mf

frapper avec le doigt la corde, la 2^{ème} note étant toujours en résonance (nuances relatives)

IV

346

347

348

Cl. (si $\flat$)

Cor (fa)

Tba

Perc. 2

Tambours de frein

Clvc.

Acc. (concert)
solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

Cl. (si $\flat$)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

5

4

5

4

5

4

→ prendre la Clarinette Basse en si $\flat$

→ prendre le Contrebasson

Tenues des vents bien équilibrées

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Tba

5

4

5

4

5

4

Otez la sourdine

Otez la sourdine

1

Perc.

2

5

4

5

4

5

4

→ Tambour à corde

Clvc.

5

4

5

4

5

4

Acc. (concert)

solo

5

4

5

4

5

4

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

5

4

5

4

5

4

Accel. molto poco a poco-----

arco

359

360

361

362

----- Più vivo (♩ = 90) Accel.----- Accel. molto poco a poco-----

Pte Fl.

Cl. B. (si♭)

Sax. A. (mi♭)

Ctbsn

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Tba

1 Tambour à corde

Perc. → Grosse caisse profonde

2 bag. superball

----- Più vivo (♩ = 90) Accel.----- Accel. molto poco a poco-----

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb.

363 364 365 366 367 368 369

→ prendre la Grande Flûte

Fl.

Cor (fa)

Trb.

Tba

Clvc.

II

I

Acc. (concert)
solo

p *mf*

I

VI.

II

A.

(*mf*)

Vlc.

Ctb.

381 382 383 384

III. Galop pompier

Fl. → prendre la Petite Flûte

Cl. B. (sib) → prendre la Petite Clarinette en mi

Sax. A. (mi♭) → prendre le Sax. Soprano en si♭

Bsn

1 Maracas (œuf)

Perc. 2 Maracas (œuf)

Acc. (concert) solo

soffle

sur le soufflet (imitation grenouille)

390 391 392 393 394 395

(♩ = ♩) (♩. = 88)

1 Maracas (œuf)

Perc. 2 Maracas (œuf)

Acc. (concert) solo

bruit de boutons (proposition) 8:3

396 397 398 399 400

(Accel. molto)----- ♩ = 72

Trp.

1 Caisse claire

Perc. 2 Tambour militaire

Maracas (œuf)

→ Grosse caisse/cymbale

sur le bord de la caisse

trémolo touches de registre

401 402 403 404 405 406 407

Score for Karl Koop Konzert, Conducteur, page 73/111. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Pte Fl.
- Pte Cl. (mi $\flat$)
- Sax. S. (si $\flat$)
- Bsn
- Cor (fa)
- Trp.
- Trb.
- Tba
- Perc. (1: Caisse claire, 2: Tambour militaire, Grosse caisse/cymbale)
- Acc. (concert solo)
- I. Vl.
- II. Vl.
- A.
- Vlc.
- Ctb.

The score is divided into measures, with measure numbers 429, 430, 431, and 432 indicated at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 5/4 to 4/4. The score includes various dynamics such as *poco f*, *sf*, *mf*, *f*, and *ff*.

flatt. *mp* *mf* *mf* *tr* *tr*

Pte Fl.

Pte Cl. (mi♭)

Sax. S. (si♭)

Bsn

Cor (fa)

Trp.

Trb.

Tba

1 Caisse claire *f* *p* *mf* (*p*)

Perc. Tambour militaire Grosse caisse/cymbale *mf*

2

Clvc.

II 4' 5

I

Acc. (concert) solo vibré exagérément *f* 5 *pesante* 5 *m. g.* → prendre l'Accordéon musette

I VI.

II VI.

A.

Vlc.

Ctb.

(hauteurs approximatives)
(le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

(hauteurs approximatives)
(le gliss. dépasse toujours la note suivante accentuée)

438 439 440 441 442 443

Fl.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Trb.

Tba

Perc. 2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Ctb.

Tam-tam profond

flatt.

flatt.

ff

f

f

p

mf

8'

clavier I (*f*)

staccato sempre

staccato

(458) (459) (460) (461)

mf

Fl.

Cl. (sib)

Sax. S. (sib)

Bsn

Cor (fa)

Trb.

Tba

Perc. 1

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Ctb.

Grosse caisse

→ prendre le Sax. Alto en mi♭

flatt.

(mf)

tr

staccato

466

467

468

469

Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

Cor (fa)

Trb.

Tba

Perc. 1

Grosse caisse

Clvc.

Acc. (musette)
solo

Ctb.

474

475

476

477

mf

tr

sf

x

Fl.

Cl. (si $\flat$)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

Cor (fa)

Trb.

Tba

Tambour de basque

avec le pouce

p

mf

p

Clvc.

II

I

Acc. (musette)

solo

Ctb.

478

479

480

481

Fl. *mf*

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Bsn

Cor (fa) *tr*

Trb.

Tba *tr*

1 Tambour de basque

Perc. 2 Tambour de basque

Clvc. II

Acc. (musette) *solo* *stacc. molto*

Ctb.

482 483 484 485

Detailed description: This page of a musical score covers measures 482 to 485. The woodwind section (Flute, Clarinet in B-flat, Saxophone A in B-flat, Bassoon) plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2). The flute has a mezzo-forte (mf) dynamic. The brass section (Cor Anglais, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and trills (tr) in the Cor and Tuba. The percussion section features two lines of 'Tambour de basque' (Bass Drum), with the second line playing a rhythmic pattern. The string section includes a Cello/Double Bass (Clvc.) with a second staff (II) and an Accordion (musette) playing a solo part with staccato markings. The double bass (Ctb.) plays a rhythmic accompaniment. Measure numbers 482, 483, 484, and 485 are circled at the bottom.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It features a melodic line with a trill in the first measure, followed by a rest, and then a series of eighth notes with a crescendo from *mf* to *f* in the third measure.

Cl. (si $\flat$)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (si $\flat$)). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

Sax. A. (mi $\flat$)

Musical staff for Saxophone Alto in B-flat (Sax. A. (mi $\flat$)). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

Bsn

Musical staff for Bassoon (Bsn). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

Cor (fa)

Musical staff for Horn in F (Cor (fa)). It features a melodic line with a trill in the third measure.

Trb.

Musical staff for Trombone (Trb.). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

Tba

Musical staff for Tuba (Tba). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

Clvc.

Musical staff for Cymbals (Clvc.). It shows two staves: the top staff has a rest in the first two measures followed by a melodic line, and the bottom staff has a continuous line of eighth notes.

Acc. (musette)
solo

Musical staff for Accordion (musette) solo. It features a melodic line with a crescendo to *ff* in the third measure.

Ctb.

Musical staff for Contrabass (Ctb.). It contains a continuous line of eighth notes with various accidentals and slurs.

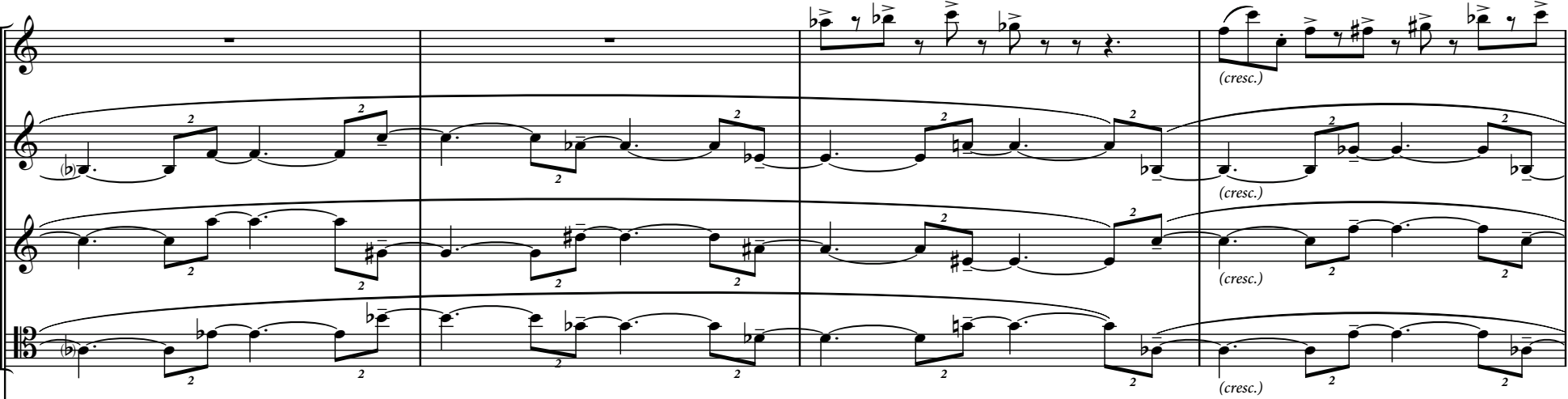
486

487

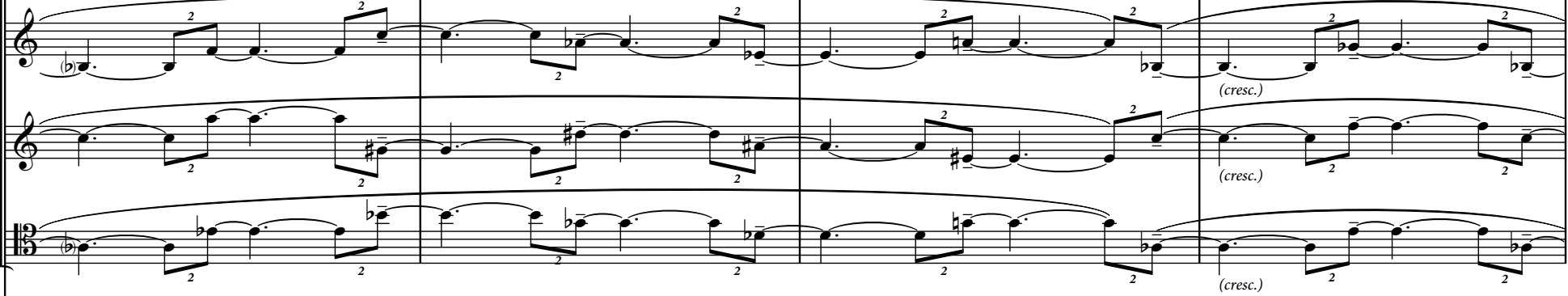
488

489

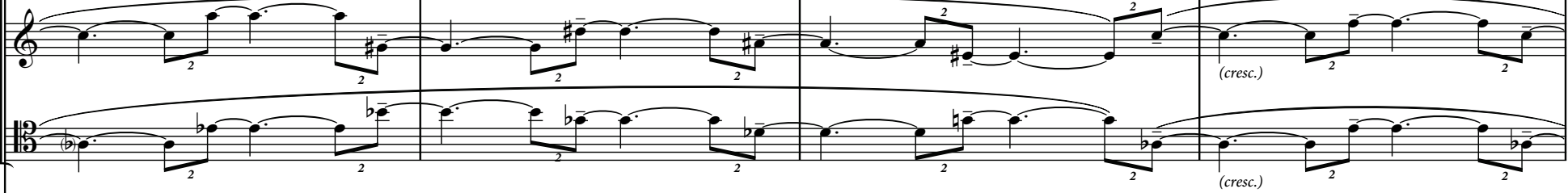
Fl.



Cl. (si♭)



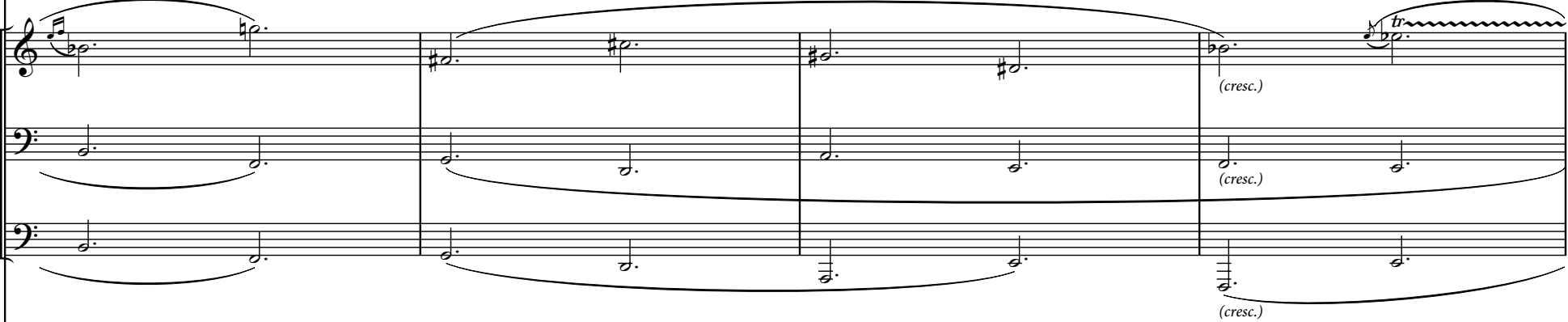
Sax. A. (mi♭)



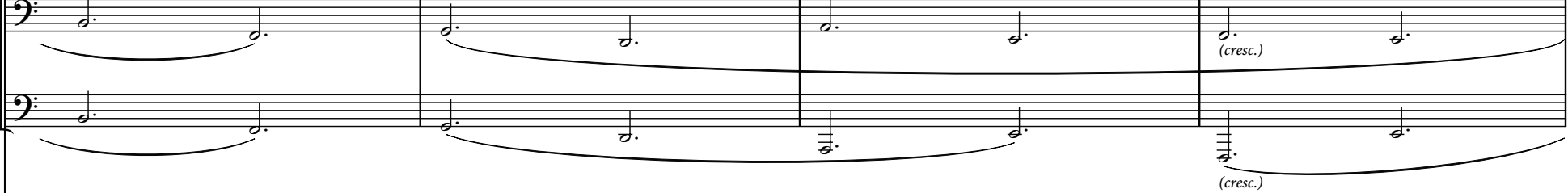
Bsn



Cor (fa)



Trb.



Tba

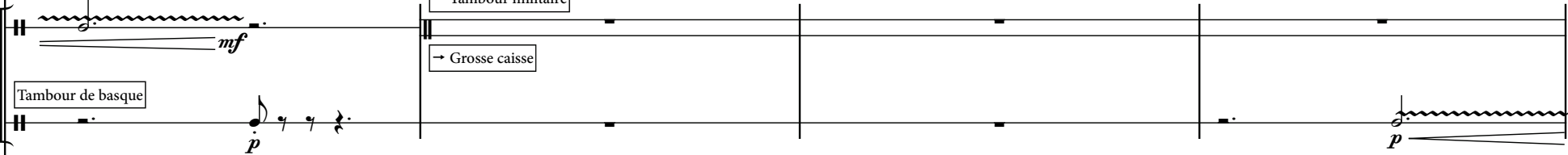


Perc.

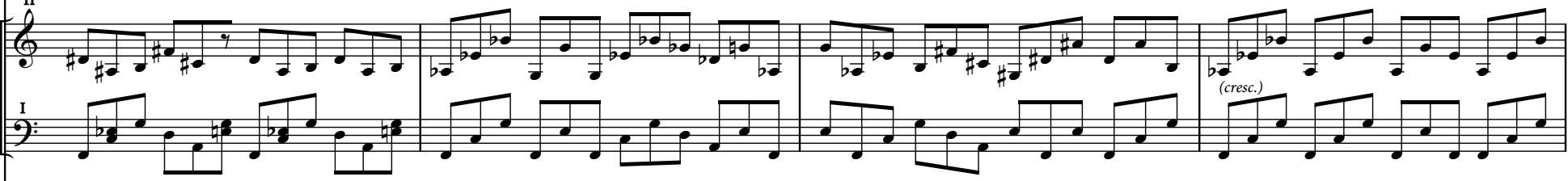
Tambour de basque

→ Tambour militaire

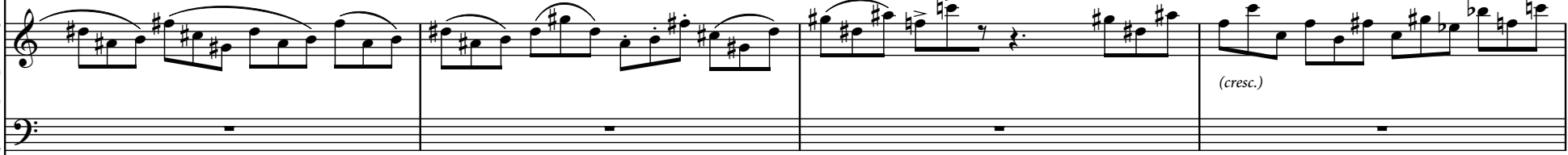
→ Grosse caisse



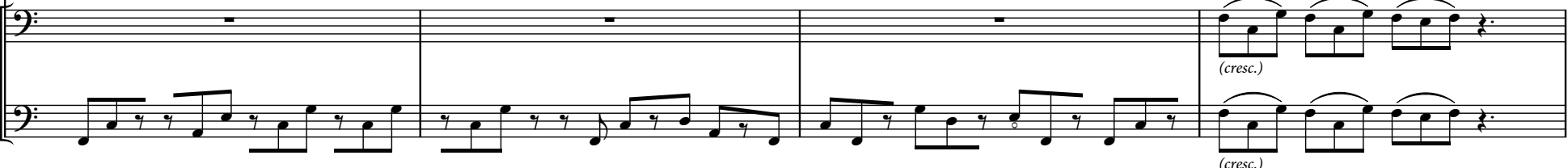
Clvc.



Acc. (musette)
solo



Vlc.



Ctb.



494

495

496

497

Pte Fl.

Cl. (si $\flat$)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (si $\flat$)

Trb.

Tba

Tambour militaire

Grosse caisse

Grosse caisse

Clvc.

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

Vlc.

Ctb.

510

511

512

513

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

1
Perc.
2

Tambour militaire

Grosse caisse

Grosse caisse

Clvc.

Acc. (musette)
solo

I

VI.

II

Vlc.

Ctb.

514

515

516

517

vibré

ff

fff

p

sf

II

I

514

515

516

517

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

2

Tambour militaire

Grosse caisse

Grosse caisse

II

I

Clvc.

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

Vlc.

Ctb.

518

519

520

521

Pte Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

1
Perc.
Tambour militaire
Grosse caisse
Grosse caisse

2

Clvc.

Acc. (musette)
solo

I
VL
II

VIc.

Ctb.

522

523

524

525

fff

8^{vb} (bourdon)

fff

fff

f

sf p

f

f *dramatico*

f

ff

Score for *Karl Koop Konzert*, page 99/111. The score is arranged in systems for various instruments and percussion.

Instrumentation and Parts:

- Pte Fl.** (Piccolo Flute): Melodic line with slurs and fingerings (2).
- Cornem.** (Cornet): Sustained notes.
- Cl. (si♭)** (Clarinet in B♭): Melodic line with slurs and fingerings (2).
- Sax. A. (mi♭)** (Soprano Saxophone in B♭): Sustained notes.
- Bsn** (Bassoon): Melodic line with slurs and fingerings (2).
- Trompe (ré)** (Trumpet in D): Sustained notes.
- Trp. (si♭)** (Trumpet in

Pte Fl.

Cornem.

Cl. (sib)

Sax. A. (mi♭)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (sib)

Trb.

Tba

1

2

Perc.

Tambour militaire

Grosse caisse

→ Grosse caisse/cymbale

→ Grosse caisse

→ Glockenspiel

→ Grosse caisse/cymbale

→ Grosse caisse

→ Sirène

II

I

Clvc.

Acc. (musette)

solo

I

VI.

II

A.

Vlc.

Ctb

Pte Fl.

Cornem.

Cl. (si $\flat$)

Sax. A. (mi $\flat$)

Bsn

Trompe (ré)

Trp. (si

Pte Fl.

Cl. (sib)

Sax. A. (mib)

Bsn

1
Perc.
Glockenspiel
Gongs Tha

IV. “La fin du bal”

